

MATERIA

Nº 01
2027

Arquitectura, interiorismo y cultura del habitar.

El espacio también comunica

Espacios interiores, materia y atmósfera
en proyectos contemporáneos.

DOSSIER CENTRAL

La casa mediterránea vuelve a mirar hacia dentro

Habitar la luz

La arquitectura contemporánea encuentra en la luz, la materia y el vacío una forma de construir bienestar, silencio y permanencia.

En la arquitectura contemporánea, la luz ha dejado de ser solo un recurso técnico para convertirse en materia de proyecto. Define recorridos, modela superficies y hace visible la relación entre el cuerpo, el tiempo y el espacio.

Esta primera edición de MATERIA reúne interiores y viviendas que trabajan con una idea compartida: habitar con menos ruido, más espesor y una mayor atención a la atmósfera.

Nos interesan los proyectos que construyen calma. Casas que se abren a patios, estancias que filtran el sol, materiales honestos que envejecen bien y lugares donde la vida cotidiana encuentra una forma serena de suceder.

Más que celebrar imágenes perfectas, buscamos entender cómo la arquitectura puede hacer habitable la luz.



En esta edición

- Patios interiores
- Materiales honestos
- Proyectar desde la calma
- Casa Patio Sur
- La ciudad como interior

SUMARIO

ARQUITECTURA • INTERIORES • CULTURA DEL HABITAR

Nº 01 • 2027

02 Habitar la luz

Editorial

04 La casa mediterránea vuelve a mirar hacia dentro

Dossier central

05 Patios, sombra y espesor

Artículo

06 Proyectar desde la calma

Entrevista

07 Casa Patio Sur

Caso de estudio

08 Materiales honestos

Biblioteca

09 La luz como estructura

Ensayo

10 La ciudad como interior

Dossier urbano

11 Escala, vacío y circulación

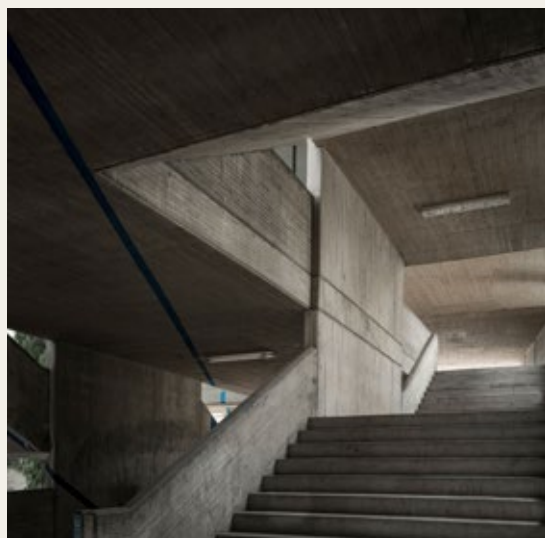
Artículo

12 Sistemas de la ciudad

Materialidad urbana

13 Pensar la ciudad desde dentro

Entrevista



La casa mediterránea vuelve a mirar hacia dentro

Patios, sombras y espesores que construyen una nueva idea de refugio doméstico.

En una época marcada por la exposición constante, muchas viviendas contemporáneas recuperan la lógica del patio, el umbral y la penumbra para construir intimidad, frescor y tiempo lento.

PROYECTO: Casa en el Ampurdán
ARQUITECTURA: Estudio ficticio
FOTOGRAFÍA: Archivo ficticio MATERIA

DOSSIER

Patios, sombra y espesor

La casa mediterránea no se entiende únicamente como una cuestión formal. Su lógica nace de un clima, de una manera de regular la luz y de una tradición material donde el muro grueso, la sombra y la ventilación cruzada construyen confort sin exceso.

En muchos proyectos recientes, el patio reaparece como una pieza central. No solo introduce aire y vegetación, sino que organiza la secuencia doméstica y produce una transición gradual entre el exterior y el interior.

La luz entra filtrada, rebota sobre superficies minerales y convierte cada estancia en una variación de temperatura y tono. Esa condición atmosférica es parte de la arquitectura, no una consecuencia decorativa.

También la materia recupera protagonismo. Revocos de cal, piedra caliza, maderas sobrias y tejidos naturales ayudan a construir interiores silenciosos, duraderos y táctiles.

Más que una estética reconocible, lo que vuelve es una forma de habitar: contenida, íntima y atenta al paso del tiempo.

“
La casa mediterránea organiza el mundo desde la penumbra, el aire y la materia.
”



Proyectar desde la calma

Conversación con Clara Vida, arquitecta.

Clara Vida defiende una arquitectura atenta al lugar, al tiempo y a las personas. En su estudio, cada proyecto parte de escuchar y de entender lo esencial para crear espacios serenos y duraderos.



¿Qué significa habitar bien hoy?

Habitar bien hoy es tener lo necesario y sentirse en paz con ello. No se trata de acumular metros, sino de crear lugares que acompañen la vida cotidiana. Espacios que respiren, que cambien con el tiempo y que nos permitan estar, trabajar, descansar y compartir sin ruido. La calidad de un proyecto se mide en cómo envejece y en cómo acoge lo imprevisible.

¿Cómo trabajas la luz en tus proyectos?

La luz es el primer material que leo en un lugar. Antes de decidir nada, observo cómo entra, cuándo es suave, cuándo es cenital, qué sombras dibuja. Me interesa una luz que revele las texturas y que varíe a lo largo del día. Busco aberturas precisas, patios que profundicen la luz y transiciones amables entre interior y exterior. La luz no solo ilumina: ordena, emociona y da escala.

¿Qué materiales te interesan en este momento?

Me atraen los materiales honestos y serenos: piedra natural, cal, madera sin tratar, cerámica artesanal, lino y acero patinado. Materiales que envejecen bien y que no necesitan disfrazarse. Prefiero pocos, bien elegidos, colocados con cuidado y dejados a la vista para que cuenten su verdad. Cuando un material tiene presencia propia, no hace falta decorarlo: basta con permitir que dialogue con la luz, el uso y el tiempo.

Ideas clave

- **Luz como materia**
Diseñar con la luz natural como herramienta principal para generar atmósferas y bienestar.
- **Patios y umbrales**
Espacios intermedios que conectan, protegen y mejoran la ventilación y la privacidad.
- **Materiales sobrios**
Elegir pocos materiales honestos que envejezcan con belleza y reduzcan el mantenimiento.
- **Tiempo y uso**
Pensar en el ciclo de vida de los espacios y cómo se adaptan a quienes los habitan.

Casa Patio Sur

Una vivienda unifamiliar que organiza la vida doméstica en torno a un patio, la sombra y la continuidad material.

LUGAR:	Valencia
AÑO:	2027
SUPERFICIE:	240 m ²
PROGRAMA:	Vivienda unifamiliar
PROYECTO:	Estudio Alba



1. El patio como organizador espacial y climático.

Casa Patio Sur se concibe como un lugar de pausa en la ciudad. La vivienda se organiza en torno a un patio central orientado al sur que aporta luz tamizada, ventilación natural y una secuencia de espacios serenos y conectados.

El proyecto busca continuidad entre arquitectura, paisaje y materia. Los muros de estuco de cal, los suelos de microcemento y la carpintería de madera de roble construyen una atmósfera cálida, sobria y atemporal.

Más que una imagen, la casa propone una experiencia cotidiana de bienestar: luz cambiante, materiales honestos y espacios pensados para habitar despacio.



2. La sala de estar se abre al patio a través de grandes huecos correderos, diluyendo el límite entre interior y exterior.



3. Continuidad material: estuco de cal, madera de roble y piedra local trabajada in situ.

Materiales honestos

La materia no solo define una estética; también condiciona el tacto, el mantenimiento y la atmósfera de un espacio.

**01**

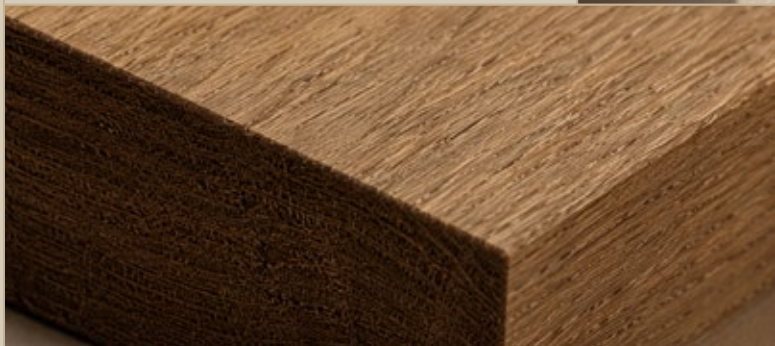
Piedra caliza

Superficie mineral de tono cálido, resistente y silenciosa.

02

Revoco de cal

Textura mate, respirable y cambiante con la luz.

**03**

Madera de roble

Aporta temperatura visual y una pátina serena con el uso.

04

Lino natural

Tejido sobrio y táctil para filtrar, vestir y suavizar el espacio.



ENSAYO

La luz como estructura

Más que iluminar, la luz ordena el espacio, define ritmos y hace visible el espesor del tiempo.

La luz no es un añadido: es el medio que revela la arquitectura y le da sustancia. Modela planos, aclara materiales y establece jerarquías sin necesidad de ornamento. Su dirección, su intensidad y su duración convierten cada proyecto en una experiencia cambiante, sensible al lugar y a la hora.

Pensar con luz es pensar con el cuerpo. La claridad de una mañana invita a la concentración; la penumbra de la tarde, al descanso. Una abertura precisa puede enmarcar el paisaje o proteger la intimidad. Así, la arquitectura dialoga con los ritmos diarios y estacionales, creando ambientes que acompañan la vida.

Cuando la luz se entiende como estructura, el proyecto gana coherencia y profundidad. Los detalles cobran sentido, los materiales envejecen con belleza y el espacio adquiere memoria. En esa medida invisible se juega lo esencial: la calidad del habitar.

“
**Una habitación
también se
mide por la
calidad de su
sombra.**
”



La ciudad como interior

Hormigón, estructura y luz fría en una arquitectura más urbana y tectónica.

Este dossier explora interiores cívicos y edificios de gran escala donde la precisión constructiva y la materia definen la experiencia. Espacios en los que el hormigón, el acero y el vidrio construyen una atmósfera contemporánea, rigurosa y esencialmente urbana.



Escala, vacío y circulación

La medida de lo colectivo no se impone: se construye. Cómo la escala, el vacío y el movimiento estructuran la ciudad contemporánea.

La arquitectura cívica trabaja en una dimensión que trasciende al objeto individual: organiza relaciones, habilita encuentros y hace posible la vida colectiva. En las ciudades contemporáneas, donde la densidad y la complejidad programática son la norma, la escala, el vacío y la circulación se convierten en herramientas decisivas para dotar de claridad y sentido a lo común.

LA ESCALA COMO ACUERDO

La escala no es un número: es una negociación entre el cuerpo humano y la estructura urbana. Los edificios cívicos exitosos calibran transiciones entre lo monumental y lo íntimo, entre lo público y lo programático.

Zócalos permeables, dobles alturas, atrios cubiertos y vestíbulos extendidos actúan como dispositivos que suavizan el salto entre la ciudad y el interior, construyendo una experiencia progresiva y legible.

EL VACÍO COMO MATERIAL

El vacío no es ausencia; es una presencia activa. Plazas cubiertas, atrios, pasajes y vacíos estructurales no solo aportan luz y aire: generan lugares de estancia, de espera y de observación.

En muchos proyectos recientes, el vacío se ha convertido en el verdadero corazón cívico, capaz de albergar desde lo cotidiano hasta lo extraordinario.

La tectónica del hormigón visto, del acero y del vidrio no es neutral en esta construcción. Los materiales expresan su lógica y, al hacerlo, confieren carácter y autenticidad a estos espacios.

CIRCULACIONES QUE CONECTAN

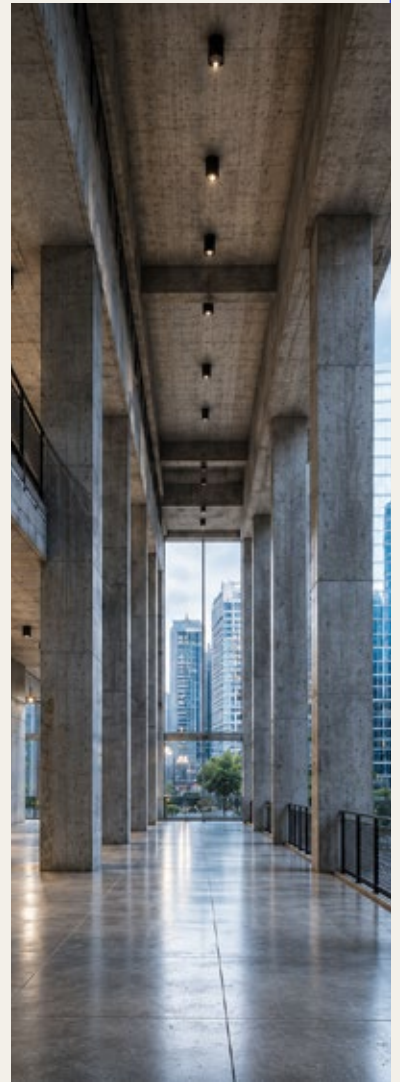
Moverse por un edificio cívico es parte de la experiencia. Rampas, escaleras, pasarelas y puentes no son meros elementos de servicio: son recorridos que

conectan programas, vistas y personas.

Una circulación bien proyectada distribuye flujos, orienta, invita a detenerse y, sobre todo, crea relaciones inesperadas entre quienes habitan la ciudad.

El vacío es el lugar donde la ciudad entra en el edificio y el edificio se ofrece a la ciudad.

En tiempos de cambio acelerado, la arquitectura cívica tiene la oportunidad de ser infraestructura cultural, social y ambiental. Su capacidad para articular escala, vacío y circulación determinará no solo la calidad de los edificios, sino la vitalidad de nuestras ciudades.



Sistemas de la ciudad

Materiales y componentes que estructuran la experiencia urbana contemporánea. Tecnología, precisión y carácter al servicio del espacio colectivo.



01 HORMIGÓN VISTO

Estructura, masa y permanencia. El hormigón aparente define la estética urbana contemporánea desde su honestidad material.



02 MALLA METÁLICA

Tramas que filtran, protegen y ventilan. La piel metálica aporta ligereza visual y control ambiental sin renunciar a la transparencia.



03 VIDRIO DE CONTROL SOLAR

Transparencia con eficiencia. Sistemas de alto desempeño que regulan la luz, reducen ganancias térmicas y maximizan el confort visual.



04 PIEDRA NATURAL

Durabilidad y precisión. La piedra aporta inercia térmica, textura y una presencia atemporal en el paisaje urbano.



05 ALUMINIO ANODIZADO

Perfiles esbeltos, resistencia a la corrosión y acabados duraderos que garantizan precisión en cada encuentro.



06 DETALLE ESTRUCTURAL

Uniones que resuelven y enriquecen. La precisión técnica se traduce en seguridad, confort y una estética cuidada.

ENTREVISTA

Pensar la ciudad desde dentro

Conversamos con el arquitecto Julián Herrera sobre su enfoque urbano, la materialidad y el rol del espacio público en las ciudades contemporáneas.

- ¿Cómo definirías tu aproximación a la arquitectura urbana?

Trabajo desde la estructura de lo existente. Entiendo la ciudad como un sistema complejo de capas superpuestas. Intervenir no es imponer una forma, sino activar relaciones, recorridos y usos que ya están latentes.

- ¿Qué papel tiene la materialidad en tus proyectos?

La materialidad construye atmósfera y memoria. Me interesa la honestidad de los materiales y su capacidad de envejecer bien. El hormigón, el acero y el vidrio no son un gesto, son una decisión técnica y cultural.

- ¿Cómo debería evolucionar el espacio público en nuestras ciudades?

Necesitamos espacios públicos más porosos, donde lo cívico, lo ecológico y lo cotidiano se encuentren. Lugares que inviten a habitar de muchas maneras y a muchas escalas.

- ¿Qué desafíos ves hoy en la práctica de la arquitectura?

El principal es el tiempo. La ciudad cambia rápido, pero los proyectos tardan en construirse. Debemos proyectar con flexibilidad y con una escucha activa de la realidad.



IDEAS CLAVE

1

La ciudad como sistema vivo.

Comprender sus capas, flujos y tensiones para intervenir con inteligencia y respeto por el contexto.

2

Materiales con propósito.

Elegir por desempeño, durabilidad y expresión. La materia construye identidad y atmósfera.

3

Espacio público de calidad.

Diseñar lugares inclusivos, flexibles y conectados con la vida cotidiana y la naturaleza urbana.

MATERIA

ARQUITECTURA, INTERIORES
Y CULTURA DEL HABITAR

Una edición sobre luz, materia,
espacio doméstico y arquitectura
urbana contemporánea.

Sobre este proyecto

Publicación ficticia creada para portfolio profesional. El proyecto muestra dirección de arte editorial, jerarquía tipográfica, maquetación de artículos, entrevistas, casos de estudio, biblioteca visual de materiales y preparación de una revista para PDF digital e impresión.

CRÉDITOS

Diseño editorial
Adriana Ramos

Dirección de arte
MATERIA Studio

Proyecto
Revista ficticia

Formato
A4 • PDF digital